



Bien-nº13

ESCUELA UNIVERSITARIA DE
FORMACION DEL PROFESORADO
DE EGB
P. ENRIQUE DE CÉSAR OVIEDO



Entrevista a Victor Pablo Pérez

El 12 de febrero, puntuales como clavos, esperábamos a nuestro entrevistado a la entrada del bingo Alaska -lugar de ensayo del Coro de la Fundación-. Víctor Pablo Pérez se mostró asequible y condescendiente ante la perspectiva de verse asediado a preguntas. En "El Dolar" ante la taza de café para unos y la cerveza para otros, este burgalés -que con 30 años lleva de la batuta a la Orquesta Sinfónica de Asturias- nos contó algo de su vida: sus inicios musicales en León, en un colegio donde se encontraba interno, formando parte de una rondalla. Cómo pasó luego a Madrid para examinarse en el Conservatorio e iniciar sus estudios de dirección y composición. Hizo referencia a su trabajo musical con niños: mientras estudiaba dirección de orquesta, trabajó en tres colegios dando clases a EGB y BUP. Estas consistían en "un poco de historia de la música y, por otro lado, experiencias de música concretas; incluso canciones del momento, cómo estaban hechas, porqué se hacían así... analizándolas luego en profundidad".

- Víctor, un músico ¿nace o se hace?

Creo que algo hay que tener. Los primeros años son fundamentales y

en estos puede ser muy importante la influencia. Incluso cuando estás en el vientre de tu madre, si ella es capaz de sentarse a escuchar música, creo que algo te marcará. Pero después un músico tiene mucho que hacer, mucho que aprender y que practicar para llegar a ser un profesional.

- ¿Te sorprende el gran número de personas que asisten a los conciertos y que la mayoría sea joven?

No me sorprende porque, de alguna manera, lo estoy provocando. Cuando llegué a Asturias el público que había era, en Oviedo por ejemplo, de unas 250 personas máximo; algunas aficionados que, en general, resultaban gente mayor y algunos jóvenes, pero muy pocos. La verdad es que esta asistencia se está provocando desde la Orquesta misma y gracias, en concreto, a un hombre que es Juan Bosco - secretario técnico de la Sinfónica - que está realizando una gran labor, un gran esfuerzo para que la música llegue a todos los jóvenes. Manda montones de bonos de descuento, propaganda e incluso información sobre obras programadas por la Orquesta para los jóvenes. Por ello, la reacción del público no es que me sorprenda. Estoy seguro que debe ser así y yo soy el primer interesado en que lo sea.

- ¿Qué factores se tienen en cuenta en la programación de los conciertos de la Sinfónica? ¿Cómo se escogen las piezas?

Teniendo en cuenta el auditorio, escoger obras para los jóvenes en concreto, se hace una vez al año. En general se buscan obras atractivas para el auditorio y asequibles para la Orquesta; obras que provoquen en ella una mejora continua.

- ¿Que te parece la actual política de la Conserjería de Cultura en cuanto a valoración que hacen de la música y medios económicos destinados a ella?

Hay quien dice que en Asturias se gasta mucho dinero en música. Yo creo que no: se gasta lo necesario y puede que sea poco. La Orquesta, por ejemplo, cuesta en proporción 50 veces menos que la Nacional; es decir, se busca que los gastos sean los mínimos posibles y que además se aproveche culturalmente. Que la juventud vaya a los conciertos porque ahí está el futuro. Hay que educar el país en la música; la gente pide música, está interesada en ella y yo creo que no se gasta lo suficiente. Se gasta bastante, pero no tanto como se dice. Ahora bien, pienso que los colectivos de otros campos (ballet, teatro...) también deben dejarse oír. Pero ojo!. Con ideas concretas y bien expuestas, porque no basta con protestar y decir; queremos teatro!. Hay que decir cómo queremos ese teatro y ponerse a hacerlo. Además estos colectivos deben ajustarse al potencial económico de Asturias. nosotros tenemos una Orquesta pequeña porque, de momento, no podemos tenerla de otra manera.

4
- ¿Consideras que, actualmente, la Sinfónica está en condiciones de interpretar cualquier tipo de pieza?

La Sinfónica puede hacer cualquier tipo de pieza siempre y cuando se adapte a su plantilla. De vez en cuando hacemos "algo más allá" contando con la colaboración de alumnos del Conservatorio, becados por la Orquesta y la Conserjería de Cultura.

- ¿Qué tipo de formas musicales, compositores y épocas de la historia de la música prefieres?

Me gusta mucho toda la música, en general. Quizá tengo un poco de tendencia a que me guste más el Romanticismo y también el pre-Romanticismo, y después toda la música de fines del XIX y principios del XX. Pero es por la cultura que estoy viviendo, romántica en general. No obstante, me gusta mucho hacer música del Clasicismo y ahora quiero iniciar temas del Barroco. Un Barroco bien hecho, en Asturias, porque algunos piensan que es una música aburrida pero no es cierto.

- ¿Por qué elegiste la dirección como medio de expresión musical?
¿Qué directores admiras o tienes como modelo?

Entre los directores que más admiro están: Giurini, Abbado y Celibidache. Respecto a la primera pregunta, siempre me sentí inclinado y me gustaba organizar un poco el sonido, poder moverlo. Creo que la dirección es algo innato en mí.

- ¿Por qué aceptaste la dirección de la Sinfónica? ¿Qué objetivos persigues con ella y, una vez logrados, cuáles son tus proyectos?

En Alemania me enteré, por un amigo, que en Asturias existía la posibilidad de un puesto de dirección de orquesta, escribí pero no tuve contestación. Estando en Madrid de vacaciones, me llamaron para preparar las óperas y, de paso, me daban un concierto en octubre. Acepté y empecé a trabajar. En octubre hubo un concurso de méritos para obtener el puesto de director de la Orquesta. Méritos yo no tenía pero expuse por escrito mi deseo de entregarme por entero a la dirección de la Orquesta si el puesto me era concedido. Optaron por mí y lo que hice entonces fue presentar un plan de trabajo. Los objetivos eran convertir a la Sinfónica en una orquesta profesional, y en ello estoy. Cuando esto toque techo, yo me marcharé.

- En Asturias se da un importante movimiento de masa corales. ¿Cómo podrían potenciarse creaciones de este tipo desde el ámbito escolar?

En Asturias hay muchos coros; quizá demasiados. Hay que distinguir entre aquellos que se reúnen para cantar bien y aquellos que cantan para reunirse. Las dos fórmulas son válidas, pero desde el punto de vista musical, lo que interesa es lo primero. Desde la escuela puedes hacer que el niño se interese por estos movimientos y empiece a cantar en coros pequeños para ir adquiriendo rodaje y pasar luego a coros de mayor embergadura, que exijan más nivel y experiencia.

- Desde hace dos temporadas la Sinfónica potencia la música y creación de obras con carisma asturiana. ¿Por qué ese interés? ¿Es una manera de ganarse adeptos?

No, no es por ganarse adeptos porque estos se ganan poco a poco, a medida que la gente se va interesando por la cultura, por la música, a medida que la gente entiende y aprecia. Pero hacer música asturiana es obligación. Primero, para tratar de ayudar a los compositores asturianos que han existido y existen. Por otro lado, hay que recuperar la música asturiana y llevarla a la gente. Que ésta la reconozca como suya.

- ¿Quién debe impartir la música en la escuela, el maestro o alguien salido del Conservatorio?

Ninguno de los dos. El sistema educativo español es nefasto, de forma que en el Conservatorio hay niños que están allí sólo porque quieren sus padres y hay otros a los que verdaderamente les gustaría llegar a ser profesionales, y a ambos se les presta igual atención. Y esto no puede ser. Por eso nunca salen promociones de músicos-como de médicos, por ejemplo-sino algunas individualidades que, con mucho esfuerzo, llegan a ser buenos músicos. Hoy en día, la gente que sale del Conservatorio no está bien preparada. Por eso, pretender que estas personas, sin más, den clases en la EGB es un error. Lo primero que deben hacer es adquirir una formación pedagógica. Por otro lado, los conocimientos musicales de los maestros son muy pocos, encontrándose a veces en clase con niños que saben más música que ellos. Por tanto, no soy partidario de que los maestros, sin más, impartan las clases de música en EGB. Se trata de una materia muy compleja e importante que deberían dar especialistas preparados pedagógicamente.

- ¿Qué métodos de enseñanza musical prefieres o te parecen buenos?

Tanto Orff como Kodaly tienen muchas cosas que decir. El problema está en enseñarlos bien y que los niños aprendan con ellos. Para unos primeros niveles estos son buenos métodos.

- Por último, ¿cuándo debe asistir un niño a un concierto?

En principio, al niño hay que prepararle para lo que va a ver. Cuando un niño va bien preparado a un concierto, es un oyente serio. Más listo e inteligente que muchos de los adultos que también asisten.

OLIVA SALAS GARCIA ROSALIA LOPEZ GARCIA JULIA MARIA LLANEZA (9 promoción)

FAUNA ASTUR

ASTURIES ye una de les rexiones que tien mayor variedá de situaciones ecoloxiques que se mecen. Per un llau el mar y les montañes, per otru la vexetación fértil con les zones reseques, los bosques con los lagos y les zones industriales con les rurales, too esto xuncio fai que la fauna astur ser per grande, a pesar de que les industries y les fábricas sobre too de la zona central ficieron desparecer munchos animales. Pero ta'n forma claro qu'Asturies ofrez entovía refuxiu en les sos montañes y bosques a una gran variedá de animales de toes clases.

Vamos a comenciariar co los mamíferos:

D'entre ellos cabe destacar l'osu en los conceyos de Somiedo, Degaña, Lena y Quirós. El Rebecu topandose sobre too en los Picos d'Europa. El Xabali ye'l mas numerosu en tos los bosques y montañes de la rexión.

Los Asturcones, queden unos pocos (alreor de 40), n'el Suevo como exemplares puros.

La llibre, el texón, el furón, la fuina, el rapiegu, el llobu y otros muchos que nun vamos a dar los nomes. Pero lo pior de too, ye que de tos ellos ca vez hai menos. Anden d'aquí p'a cullá catando un sitiu onde los dexen vivir.

Les aves: Paxarinos hai abondo n'Asturies pero tamién ye verdá que c vez queden menos. Tenemos que trabayar d'afecho pa que nun mueran tantos páxaros, pero hai que facelo güei y nun dexalo pa mañana.

Un poeta asturiano: Bruno Fernández Cepeda, ne'l siglu XIII facía estos versos:

Y d'animales de caza
hai la llibre en cualquier matu
la perdiz en cualquier bardia,
l'arcea en cualquier regón,
el tordu en cualquier rimada.
la codorniz en cualquier sr

7

la torcaz en cualquier rama,
el glayu en cualquier camín,
y el picu en cualquier furaca.

Y de les aves del mar
tópense en cualquier regata
el carabón, el coríu,
el cuervu marín, la garza,
el gansu, la galleneta,
el mazaricu, la gacha,
el oliancu, el estornín,
el coriín de Irlanda.

De mar y tierra tamién
hay páxaros pa xaula;
el silgueru, el ruiseñor,
el malvía y la calandria,
q'he gusto e nes carbayeres
oilos pe la mañana,
cuandu por el Mazu canten
de bon día l'alborada.

¿ Asturias ye un país ecolóxicamente ricu, o deberíamos dicir yera?

Nun queremos facer ningún tratau so'l tema ya que lle-
vense derramaes munches lletres so esta cuestión. Lo único que
mos gustaría ye que pensaseis n'esi interrogante y collabore-
mos con lo que t'én nuestra mano.

LLIBRERIA ASTURIANA

A partir d'esti numberu vamos presentavos los nuevos llibros
asoleyaos en llingua asturiana:

- LA FONTE DEL CAI. Autor: Pepín de Pria. Entamu y notes per Miguel Ramos Corrada.
- LA MUERTE AMIYA DE NUECHE. Autor: Xuan Xosé Sánchez Vicente. Novela ganadora del IV concursu de narraciones curties "Xosé Xovellanos".
- UN ERMITAÑO DE NOME MARTIN. Autor: Xicu Montserratín de la Colección escolin.
- A TRENA DE MAR. L'autor catalán Mateu Fugibet asoleya un poemarín que tien la navedá pa nos d'apaicer n'edición bilingüe catalán-asturianu.
- LOS CAZADORES DE LLOBOS Y NUBERU. Autor Miguel Solís Santos.
- PINOCHO. N'a edición bilingüe bable-castellan. El llibru foi vertíu per Vicente Oliva. Esti llibru lleva incorporau el sistema Nabau de lletura bilingüe alternativa.

Begoña Rodríguez García (4ª Prom. Humanas)
Ana Muñoz López (4ª Promoc. Humanas)
José Sariego Palacios (3ª Prom. Humanas).

La huella anglosajona en nuestra Escuela

QUERIDOS COMPAÑEROS:

Creo que es de todos vosotros conocido que el Departamento de Filología Inglesa de nuestra Universidad lleva organizando un gran número de años la semana Cultural Inglesa y Norteamericana y de Metodología de la Enseñanza del Inglés. Si todo hecho significativo y bueno va ennobleciéndose con el paso del tiempo, esta Semana ha adquirido renombre y solera, tanto Nacional con Internacionalmente, dentro del ámbito cultural Anglosajón. Todos los entusiastas de la Lengua Inglesa nos sentimos orgullosos de que esta Universidad organice encuentros de esta índole para perfeccionamiento y goce de aquellas disciplinas susceptibles de mantenernos en el filo de lo más reciente a asimilar y experimentar.

Si esto es un hecho noble y digno de galardón para sus promotores y ejecutores, nuestra Escuela, durante tres años consecutivos, está siendo partícipe de sus actividades. Durante la última semana del húmedo y frío mes de Febrero, en el Salón de Actos de nuestro recinto y en muchas de sus dependencias, se respira un aire peculiar y se oye hablar una lengua diferente a la habitual. "Claro, es la Semana Inglesa", comentan los que más. Profesores y estudiantes de la Especialidad de Inglés de la Facultad de Filología, se preparan para representar un papel en las Obras de Teatro, rememorando a autores símbolo de la temática tratada durante la Semana. Resulta gratificante comprobar el triunfo de un esfuerzo de meses para que todo esté a punto.

Aunque la Semana Inglesa es una actividad especialmente motivante para el Departamento de Filología de la Escuela, para sus alumnos y profesores, no deberíamos olvidar que el alcance es mayor en cuanto que el Idioma Extranjero abarca el pensamiento y la acción de

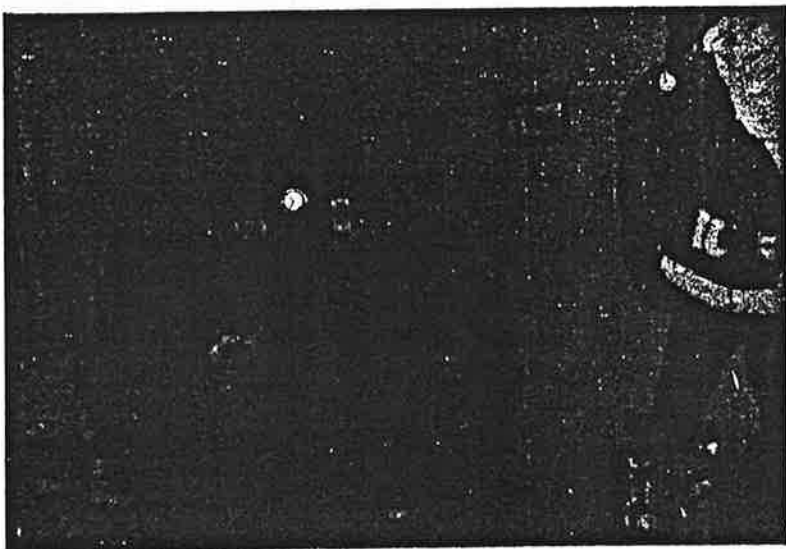
hecho siempre enriquecedor para cualquier tarea interdisciplinar.

Desde esta Revista deseo agradecer la entusiasta y desinteresada colaboración de la Dirección de la Escuela, y de cualquier miembro de ella, en el seguimiento y funcionamiento de los actos aquí celebrados.

Si bien es verdad que todas las grandes empresas se construyen en equipo, es igualmente cierta la existencia de un pionero en la idea a realizar; por eso hemos de dejar patente aquí el gran papel que Doña PATRICIA SHAW, Catedrático de Inglés de la Universidad de Oviedo ha desempeñado esta Semana: su promotora. Relevemos su prestigioso valer dentro y fuera de nuestras fronteras.

A modo de despedida me uno al clamor agradecido de tantos que consideran el estudio de una lengua foránea como el estudio de un aprender, vivir y transmitir nuevo. Ojalá que el deseo de conocer culturas diferentes a la nuestra prevalezca y se amplie, siendo la Escuela Padre Enrique de Ossó noble vehículo de los logros adquiridos.

EMILIA SAN MARTIN GONZALEZ
Profesora de Inglés de la Escuela



CELEBRACION DE LA NAVIDAD INGLESA EN NUESTRA ESCUELA
ANIZADA POR EL DEPARTAMENTO DE FILOLOGIA.

Colaboraciones

10

Estimados compañeros:

Me dirijo a todos vosotros para hablaros brevemente acerca de mis impresiones en el trabajo que he empezado a desarrollar este curso.

Por ser los últimos, "novatos" y con menos derechos, nos han encargado de cubrir las bajas que, por razones diversas, puedan surgir, mediante sustituciones temporales de duración variable. Por ello, mis destinos han sido diversos; En primer lugar estuve trabajando en el Colegio Público "La Luna", en la calle del mismo nombre de Oviedo. Allí me encargué de un curso mixto formado por solamente 20 niños de 5º nivel, desde el 24 de septiembre, que comencé a trabajar, hasta el día 13 de diciembre, en que empecé a cubrir una sustitución en el Colegio Público "Lope de Vega" de la Calzada (Gijón), y que sólo duró una semana.

Después de las vacaciones de Navidad, de nuevo a cambiar, y esta vez fue al Colegio Público "San Lázaro" de Oviedo, donde impartí clases de Lengua y Literatura en octavo curso. Como podéis comprobar y yo ya esperaba, las especialidades no suelen ser un aspecto prioritario a la hora de adjudicar destinos (daos cuenta de que yo estudié por la Rama de Ciencias).

Y, por fin, ahora estoy en una concentración escolar en La-Ará Riosa, pero esta vez ya será para el resto de curso. Llevo la Secretaría y doy clase en el Ciclo Superior de Ciencias Naturales fundamentalmente, además de una serie de horas en diferentes grupos: Dibujo, Pretecnología, Religión, Educación Física y Música.

A pesar de encontrarnos ya durante nuestros estudios con el fenómeno escolar mediante la realización de las prácticas de enseñanza, lo cierto es que el verse en solitario ante un grupo de niños de cualquier edad y condición y con las responsabilidad que ello supone recayendo únicamente sobre nosotros, resulta siempre un choque fuerte. Por otro lado, el hecho de encargarse de la labor educativa sólo durante un período de tiempo limitado, hace que ésta no pueda ser desarrollada según las propias ideas y metodología.

Sin embargo, es suficiente esta situación en la que nos encontramos para comprobar sobradamente que la profesión que estamos realizando cumple una misión de elevado valor en todos los órdenes, que difícilmente podremos complimentar si nuestro quehacer diario no va acompañado de un máximo gusto por la labor que tenemos encomendada.

Un saludo a todos, junto con mis mejores y sinceros deseos de que la buena suerte os acompañe.

MARIA TERESA CASADO AMPUDIA
8ª Promoción de Ciencias

Estimados compañeros:

Os escribo para informaros de cómo me van las cosas en mi primer trabajo.

Estoy en el Colegio Público LA CORREDORIA (Oviedo), dando clase a un primer curso de E.G.B. y tengo 28 niños en la clase, seis de los cuales son gitanos.

Aquí me encuentro muy bien; la pena es que sea sólo una sustitución. Los compañeros me recibieron muy bien; todos ellos trabajan con una entrega total y una gran ilusión.

Un cordial saludo para todos vosotros:

ANA ARBES MENDEZ DE ANDES

8ª Promoción de Ciencias.



ACTOS ORGANIZADOS EN LA ESCUELA CON MOTIVO DEL AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD

- 4 de MARZO: " LA DROGA " por la doctora INMACULADA ZAPICO y por TITO SANCHEZ (Encargado de una granja de rehabilitación de toxicómanos).
- 6 de MARZO: "LA INFORMATICA EN NUESTRO MUNDO ACTUAL" por D. AVELINO FERNANDEZ ALVAREZ.
- 12 de MARZO: "LA INDIFERENCIA RELIGIOSA DE LOS JOVENES Y EL PROBLEMA DE DIOS" por D.FERNANDO LLENIN.

NOTICIAS de tus COMPAÑEROS



AUREA FUENTES GONZALEZ
(6ª Promoción)
Ha terminado felizmente
la Licenciatura en HISTORIA



ROSA MªBERMUDEZ SOTO
(8ª Promoción)
Contrajo matrimonio
el 16-Febr-85



INES DE DIEGO GONZALEZ
(9ª Promoción)
Contrajo matrimonio
el 9-Febr-85

ENHORABUENA A LAS TRES

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO

MARIA EMMA MARTIN GARCIA (Dibujos)
OLIVA SALAS GARCIA
ROSALIA LOPEZ GARCIA
JULIA MARIA LLANEZA
MARIA TERESA CASADO AMPUDIA
ANA ARBESU MENDEZ DE ANDES

BEGOÑA RODRIGUEZ GARCIA
ANA MUÑOZ LOPEZ
JOSE SARRIEGO PALACIOS
EMILIA SAN MARTIN GONZALEZ (Profesora)
JULIO GARCIA MARTINEZ (Coordinador)

ESPERAMOS MAS COLABORADORES
LA REVISTA ES DE TODOS Y PARA TODOS

